

See English version below

PAULA SILVINA FERRÍO

INFORMACIÓN PERSONAL

Teléfono: (15) 5719 2597
Fecha de Nacimiento: 19 - 03 -1968
Email: tangopaula@hotmail.com
Sitio web: www.paulaferrio.blogspot.com

ESTUDIOS

Magisterio:

Título de Maestra especializada en Educación Inicial.

Estudios universitarios:

Filosofía en la Universidad de Buenos Aires

Música:

Estudios de música, armonía y rítmica con Virgilio Expósito (Escuela de Música Popular de Avellaneda), Guitarra con Liliana Privato, Violín con Luis Vidal, Percusión con Alejandro Oliva (Centro Cultural Rojas) y Coro de la Universidad de Buenos Aires, con Oscar Castro.

Teatro:

Con Luis Rofman (Centro Cultural General San Martín), con Cristina O'Connor (Escuela de Raúl Serrano) y con Ariel Osiris. Seminarios con Deby Watchel.

Danza:

Talleres de danza clásica con Rita Caride en el Centro Cultural Ricardo Rojas y de estiramiento con Marijó Alvarez, Danza contemporánea con Claudia Barreta en el IUNA.

Tango

Se formó con Gustavo Naveira y Olga Bessio, Fabián Salas, Julio Balmaceda y Valencia Batiuk, Carina Losano y José Garófalo, Natalia Games y Gabriel Angió, Eduardo Capuzzi y María Bernatene, Omar Vega (Milonga traspíe), entre otros.

También participó del Ballet Escuela de Tango, donde tuvo la oportunidad de tomar clases con milongueros de reconocida trayectoria -procedentes de distintos barrios- quienes enriquecieron al tango con sus figuras y su modo de bailar e interpretar la música.

EXPERIENCIA LABORAL

Se ha especializado en el conocimiento de ambos roles en la pareja de tango y en la incorporación de diferentes estilos. También se caracteriza por trabajar la improvisación, la conexión y la musicalidad.

Ofreció Clases y Seminarios en:

Buenos Aires: Liberarte, Porteño y Bailarín, Instituto de Pensamiento Argentino y Latinoamericano, Camarín de las Musas, Centro de Artes, Centro Cultural San Martín (en el marco del Festival de Tango), Talleres Barriales de la Municipalidad de Quilmes (durante 5 años), entre otros.

Fue Jurado de los Torneos Juveniles Bonaerenses.

Dictó el Taller de "Tango e Inteligencias Múltiples" en el IX Congreso de "Análisis Transaccional y Ciencias de la Conducta" junto a Cristina Steconi.

"Danza aplicada a la Psicología" junto a Alejandro Leiterfuter.

En EE UU: Washington DC, New York, San Diego, Los Angeles, Santa Bárbara, Denver, San Francisco, Portland, Seattle.

En Italia: en Roma, Rímini y Torino.

En Alemania: Darmstadt, Berlín, Passau, Williguen, Heidelberg.

En Suiza: Zurich, Luzern.

Bailó en:

Centro Cultural Recoleta, Centro Cultural Gral. San Martín, Niceto, Café Tortoni, Casino del Tigre, La Divina, Tango Ambiente, Pícolo Teatro (Rímini), Consulado Argentino (New York), Tanghera (Roma), Festival Cambalache, Fundación Proa, entre otros.

Trabaja como bailarina y docente desde hace 19 años.

El presente año dictará Talleres y Seminarios en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Casa Matienzo, Caserón Porteño, Megatlon (Red de Clubes), IPPEM (Extensión Cultural de la Universidad de Flores), La Milonguita, y en el ámbito privado.

IDIOMAS EXTRANJEROS

Inglés

ARTÍCULOS

"El baile como herramienta del conocimiento", publicado en www.melografias.com.ar

ENGLISH VERSION

PERSONAL INFORMATION

Telephone: (15) 5719 2597

Date of Birth: March 19th, 1968

Email: tangopaula@hotmail.com

Website: www.paulaferrio.blogspot.com

STUDIES

Teacher:

Specialized Master degree in Early Childhood Education.

Studies:

Philosophy at the University of Buenos Aires

Music:

Studies of music, harmony and rhythm with Virgilio Expósito (Avellaneda'S School of Popular Music), Guitar with Liliana Privato , Violin with Luis Vidal, Percussion with Alejandro Oliva (Rojas Cultural Center) and Choir of the University of Buenos Aires, with Oscar Castro.

Theatre:

With Luis Rofman (San Martin Cultural Center), with Cristina O'Connor (School of Raul Serrano) and Ariel Osiris. Seminars with Deby Wachtel.

Dance:

Workshops of classical dance with Rita Caride at the Ricardo Rojas Cultural Center and stretching with Marijó Alvarez, Contemporary Dance in IUNA with the teacher Claudia Barreta.

Tango:

She trained with Gustavo Naveira and Olga Bessio, Fabián Salas, Julio Balmaceda and Valencia Batiuk, Carina Losano and José Garófalo, Natalia Games and Gabriel Angió, Eduardo Capuzzi and María Bernatene, Omar Vega (Milonga setback), among others.

Also participated in the School of Tango Ballet, where she had the opportunity to take classes from renowned tango dancers, from different neighborhoods, who enriched the tango with their figures and how they dance, and play music.

WORKING EXPERIENCE

She specializes in knowledge of both roles in the pair of tango, and the incorporation of different styles. And also works with improvisation, connection and musicality.

Classes and Seminars offered:

In Buenos Aires: Liberarte, Porteño y Bailarín, Institute of Argentine and Latin American Thought, Camarín of the Muses, Arts Center, San Martín Cultural Center (in the framework of the Tango Festival), Neighborhood Workshops of the City Hall of Quilmes (over 5 years), among others.

Jury for the Youth Tournaments of the Province of Buenos Aires.

Workshop issued: "Tango and Multiple Intelligences" at the IX Congress of "Transactional Analysis and Behavioral Sciences" with Cristina Stecconi.
"Psychology Applied to Dance" with Alejandro Leiterfuter.

In the United States: Washington DC, New York, San Diego, Los Angeles, Santa Barbara, Denver, San Francisco, Portland, Seattle.

In Italy: Rome, Rimini and Torino.

In Germany: Darmstadt, Berlin, Passau, Willig, Heidelberg.

In Switzerland: Zurich, Luzern.

She danced in:

Recoleta Cultural Center, San Martín Cultural Center, Niceto, Cafe Tortoni, Tigre Cassino, The Divine, Tango Environment, Piccolo Teatro (Rimini), Argentine Consulate (New York), Tanghera (Rome), Cambalache Festival, Proa Foundation, among others.

She has been working as a tango dancer and teacher for 19 years.

This year will dictate Workshops and Seminars at the Ricardo Rojas Cultural Center, Casa

Matienzo, Caserón Porteño, Megatlon (Club Red), IPPEM (Cultural Extension of the University of Florida), The Milonguita, and in the private sphere.

FOREIGN LANGUAGES

English

ARTICLES

"Dance as a tool of knowledge", published in www.melografias.com.ar

.